*Kimi Kaygı Durumların* Düzenlenerek*…*

M. Egemen Bostancı

16.04.2012

\*

Kimi kaygı durumların düzenlenerek ve ödünç alınarak

Odaklanarak ,nitelenerek bilgi nesnesi haline gelene dek yaşam;

Kesinlik çözülerek,

Bilgi verme olanağı dışına taşarak , *boş kavram organları* :

Renk, kurgu, zan, zaman, korku ve şer,

Salt us deneyleri olarak cehennem ve yargı ödevini tamamlamaya çağırırlar ,duyarlık ve tanrı duygusu evreni kuşatana dek seni.

Düzenlenerek kişilik öbeklerine doğrulur benzerliğin . Aidiyet kazanarak çoğalırlar duygu ötesi görüntüleri. Sonuç ve boylam uzanır , hayatın sanrı komasına doğrulanı nasıl anlaman gerektiğini söylerler . Senden ve sana ket vuran kan bağlarından uzaklaşarak kutsal loş karanlığına boyanır kendiliğindenlik ; hiçbir şeyden kaynaklanmayan öz niteliklerin.

Böyle büyür gece.

Issız dendi ona, bin yılların düşüncelerini kalbin noksan karanlığında eriterek bana uzatan , kaygı durumlarından ödünç alınarak naif ve mekanik dünya türevini adlandıran utku gecesi geliniydi o. Böyle sararır yangın odası saçların . Böyle nakış eder gölge kulağı rengini tarayarak , saçlarına.

\*

Sana hitap

Şerde karınca kulunum ben.

İrin, zar ya da kulak

Bilekte kol, rüyadan çıkar-sa-kın

Düşünme, düştüğün tok değil, dokun

Ya da ekran boğuluncaya dek - beyin kotan düm tek

Kendini çağırdığı ölçüde tanımlayamadığı şey haline gelen kimse, salt “şimdi ve burada” olanı kurmakla mükellef, yetkin ya da arızalı edep metoduna tutunmak ister. Mukayese etmek için edinmek zorunda olduğu düşünce akranlarına dokunur uygarlık zemini. Düşünce akranlarına uzanır mukayese edilerek sonsuz söylem eylemi dokunuş.

Ya da boğuluncaya dek düşünmek ve hipotez etmek himaye edilirler , lisanı telaffuz edilemeyen sırlı cümlelere beyan olunurlar.

Şer yerine doldurur yer kulağı kendini

Ölüm fütuhatına yazılır ölüm.

\*

Üç kez vurdu kapıya göz çukurun.

Nallarını bırakırdı odana ışık,

Değişirdi kabuk atarak renk salyangozu aşık

Topuklarına iğne batıran benim, adımlarını soyan sen.

Git gide özgürlük, kalıtsal ve özgür

Özgür katibine şehadet getiren yünle asma kendini

Parmağına dikme yüzük yüzünü, ölümün ölü

Dirin diri, hayal ekranından görünen sen değilsin

Kimse kimse değildir,

Tasa değirmeni gibi un olur tasa

Delilik deliğine kitsch

Delilik kılıcına uç, mermi ya da mum

Hafi şerrine getirdin beni

Üç kez vurdun kapıya, baş göz çukurrunnas.

\*

Rakım, yön ve meram okunur

Pencere açık, takyitte raf

Rafta katip çelene dik as.

Ayrıldığında, suda kırılır testi

Geylani, gani, gamı asar ve bekletir alında, pişerek parmak arasını.

Seni izleyen bekler, ölüm gecesi kuşanırken ölümü

Kursağına dizer çilli , çiçekli

Kural ,kesp ile nişan payına vurmak için lehçeni.

Mani olursun , diz komasına uyku

Nişan alırsın parmak çomak

Kurşun dökersin.

\*

Yengi ılgın akar eline

Yaşın etten…

Ölüm

Fa’ulün

Mefa’ilün

Mefta olur göz gerisi

Çift dikiş el perisi

Tutar raydan , huydan, dikte tokmağını vurur

Cam derisi.

Ölüm

Failin.

Beşte kesik baş, kalyonda kaş

Selama durur, selamı budur.

Çağ papazı seferini odaya koyar.

Tasfiye eder, çerağı diker.

Çift dikiş alın siyamı

Tepside baş, başını veren lirik yaş.

Yaşını örter harfler dik,ilk,lik

Belki kuru nemli ya da fen

Takdir-i kebir, maziye safir, şedde oturur

Buyurun…

\*

Ölüm sandığından seyran akar, seyir faylarına batmaz

Kuyu açar harfin göbek atası gibi sual

Beşlik , onikilik , dikilik, mumya pazarına çıkarsın

Kolunda saat, cebinde el , sırtın kel

Gerisi et der kısarsın keçi yolunu.

Bildiğin kusur

Divan locası sur, şuur piresini çiğner dilin

Saatte aruz

Ölüme rumuz…

\*

Düzen böyle

Devrilir dünya keramet

Kanaat etmeyi öğretir sana zaman

Karsambaç, karın kusmak gibi kursakta

Ayan ayakta,

Bir uzay gibi ecmain – yanakta.

\*

Kıraat kervanı, dengi değil adım

Dünya gerisi , kere, kerem

İkrar veren ve doğan, hayata dokunan

Efkar kalkanını dolar yel değirmeni gibi düzene.

\*

“Böyle böyle - Göz ve tin”

Rin tin tin

Refik yağına bulanır gün

Sazan olur sezgi kurusu kutu, rolünü ifşa eder

Trın, rın, rın

Yalan dünya, firarın, ferin,fütuhatın,

Tekkesine Mekke geçirin

Mekkiye sineye alır acıyı

Dünya fıtratın, elem gözlü dev

Gönye ayanı getirir

Trın, ırın, rin

Döllenir menekşe atası kül

Külen kurdu küğümü yol

Yakını yalan , bende yalan

Basit bir yalan.

\*

Devir, daire, yeis böyle

Artan artı kolun, uzanır yeis tartısı

Sallanır kulak, tik tak

Tebdil tok, dili buz madeni

Sen altın gömersen ahval midesine iner buz.

Buz çözülünce

“kaybolanlar, kaybedenler, kaybolanlar…”

Kilitler meramı, helak seyrini

Eline dürer cereyan kusarak seyir

Yu, ledün ilmini , çık karşına

Karşıma kere dua okuyan olsa anlamam.

\*

Sana ölümü anlatamaz kimse

Ne de ölü yıkayanlar taşla bağlasalar zamanı

Sana derman , bana üç kenar mermi

Met eder ölüm ukbasını

Yazmalıymışım adına, alnını, adını

Adın gibi batar gün

İğnesiz, hücre deviren

Kem gözleri vurur belki hezeyan belki bilekli

İğnesine sarılır siyer, siyer benekli

Zamanı geldiğinde sen bana onu söyledin, ona söyledim

Söndü mum akşamı otağı

Reyhan bağına buladım onu

Bin yıllık öfkelerini anlamadım.

Öfke zehirli değil, zehrin öfkesi yok, tutması , acısı

Şekavet mumunu söndüren is bacaklı

Hezeyan balına banar ölümü yas

Ölüm oluruz çıkarız alına

Yazarız üç, beş…

Öfke sancısı sardığında ölülerin acısı d,ö,r,t bir yan

Yanarak gelirsin yanına, yarım ,

Ölüm gecesi gözlerine iner yarın.

Kaybolan cennet, sair kıtası cenneti

Başını öne eğen bölünür refike

Refik kazanı gibi yanar çölün-çölü çula bürün

Güneş erin, gökte yel inin

Bende yerinir, düşen benim gölgem değil

Gölge deviren senin inin.

\*

Lem başlığı : lem

Ölüm ipine dizilince kum saati

Kem seyahat , kem gözlü seyahat

Dirilir uyku gecesi düğünü malikin.

Çağırmaz bildiğinden fazlası

Tavana sıçramaz, ruhu dirilmez, gövdeni sular

Baş ağrısı gövdesine yapışır uyku

Yumar kesinti gecesinde durak, ödemez okka ya da kan

Kan kayışı vurur ve iğneler parmaklarını

Düşünmek için en güzel zan : saat

Seçtiğin ölüm rahat.

Adımı geriye çekilince bir adım

Cin gömmek belki adın, yarım

Katran kuyusu çarkı silmen ya da taraman

Saca yatırman ya da klor geceni beklemen

Dağılan , susturan , her yerle çivili yer

Evini der, derli toplu göm

Zehri yum , ver ve ötede yedi selam dize vur.

Ölüm ipi soyulunca , kabuklanarak çoğalır

Renk isinde perde olur sana kelime katibin

Koluna dizilir belki sahibin

Etini içeriden, dışarıdan, lemden, lemadan, lamadan

Bürünür zaman , şerri ağır ,

yüklenir evham lambası gibi siyer kağıdın.

Çağırmaz hem , geriye gitmez, seni bulmaz

Ama dirilir gece okkasına gem

Ket vurduğun senin değil, baş lem’a ya eğil

Görene vekil, suer yıldızı olur cinni şekil

Belki avama, belki tavana asılır havas zehri.

\*

Duygu durum:

Yorgunluğun seyran vurduğu yere biter ağıt

Ölüm ağıtı alır soğuk

Cama yazma devir bozuk

Bozuk hüzzam hazır bozgun

Boğulur ölüm yazgın

Yazgıda burun, durak, kalak

Uzar gider kulak – arası cereyan…

\*

Tut yüreğimden ustam

Bustam,

Dilini keser sustam

Sustalı paran

Paran oldu büstüm

Küstüm

Küsme yogasında alın hizana anlatır

Asit çukuru kumlu gelin

Gelin olmadan iğneye gerin

Geril gerin fotogarın

Fotogarında kota dar

Kot da dar susta bar

Barkotta ar namus nihavet kuşta makamı.

Kus, sus, diz, biz

Bende yok

\*

Destina

Kel ayna ağır, yerin sesi de sağır

Kanında ayın tuğbası bağırmasın

:

Ölümlü yergi ödemeli memeli

Yaslı yarasa kitabında senin olur

Kan paslanır ve unutuş pulu yapışır alına .

Alında dan, dan da dna , çözer ipini semiyolojik

Olistik , ulustik , pratik

Aklın ala komasında kısıldık…

Nicht mir nicht mir bir

Dur , sır ,sırda sıra

Yoruldu, durdu, dürdü…

\*

Kel ayna

Kan sıçradığı gibi psikanalitik

Tik tak duyur saat dikişi gibi olak

Orak vurak beyne sende konak

Konduğun yere durma bak.

Ay çözülmeye başlar, yas diline vurgu

Uyuyarak ya da dağılarak , çözülerek tahıl

Yutkunarak kandan, sudan , ilikten

Öl ya da şehre bölün

Kül ya da ‘urana kelin.

\*

Emzik dudaklı mercan bacaklı sarı maden

Petrol kuyusu gibi bulaştı cama zan

Sen şüphe tohumunu, iliklerin kol düğümüne

O yazgı telini gömdü eline

Sessiz seyir ile uyku düğümü

Hayalet uykusu gibi çözülür kine gayda horozun

Kanlı ve meteor sunağın konuşur ölümle,

Beşiğinde sallar seni irin façası kinin

İklim.

Kınar zaman mucidini kısarak

Haber eder belki lehine kulak arkası

Terbiye ve inayet senin hezeyan kuyunu sarar, çığlıklı şerit gibi

Gibi zaman yolunu çizer , terin serili

\*

Kumda bulunmaz lirik,

Seviyorsun , sevmiyorsun

Koma cürmüne yadını okursun

Nerede durursun, cüzün ne, cürmüne sataşma

Kün odunu toplar duyan

Duyduğunu okumaz her pusulan

Dağılır ve yol olur akranın

Hikmetli, hikem doktorlu, feyiz boşluğunda ok

Ölüm boşluk, boşlukta ölüm

İlk kez çağırmaz seni görüm

\*

Zerstören / ters tören

Ura teyit ettiğinde yıllar yıllar önce kendini

Cam kozanı unutan yazgı boyun değil

Siyah süre nalı ile kekelerdi belki bahar

Sen mai siyah sura ile saklardın kendimi

Yerde ölü baharı biterdi, gönül darına çekilirdi ip

Yerde soygun anısı biterdi darına

Gerilirdi ip gibi yazgı kanadı kolun

Sonra ele, parmaklara, şuara , ura

Bir nal gibi vera ipine asılırdın.

Durduğun yerde durmaz parmak izi

Saydam ova gibi dağılır havaya

Neyle üfler yazgı kitabını dokunuş ve töre yaygısı şuun

Şuunatın sözü doğru, kaybın diri

Bin kollu töre kağıdı gibi dağılır kum dilin.

\*

Zaman

Zaman ne dedi?

Duanı izledi

Bir leyle-i seyr yılanı gibi ayaklanarak, kollanarak

Yürüdü belki durdu, kovanda bir oda gibi sual

Zaman sana ne dedi?

Duanı izledim

Seni camla gizledim, cam ayağın kırıktı

Onu sana yolladım

Zaman aşkı nasıl duyar?

Aşkın sıçan suyu gibi bağırır su

Camla keser çim yolunu, kanla susar iblis torunu

İblis beni nasıl bilsin?

Seni katı bilsin ya da ergi ödesin cennet kuşuna

Huşu kanadı ile dolsun bilgi horonu zaman

Gömsün kahkaha reyini halaya an.

Sanrı düzeni, örsün kendini,

Sende değil yeni dünya düzeni…

An yılan gibi biter gagalı kuyrukta

Sen uyurken üzerimi örten

Devrilen terslik, muamma ve ben

Belki kapanır diken gibi kağıda

Belki açılır, susar, belki gülerek

Toprağa maden, suya bulut, yazgıya kehanet

Kısılır radyo kuyusu vekili fırat

Fıtratı da at, kendisi at , yüzgeci kanat

Yedi gün bacasına katlanır şüphe yokuşu hava

Kendimi kendine yutarak başla.

Ben eline dolarım baca dumanı gibi kanı,

Kan ipliği olurum, sen bozarsın yalanı.

Sözünü tutan okusun iblis kıssanı

Boğulsun ya da düşsün mercan denizi tefine

Uzakta aşk, suda ölüm , gölgede rehine

Binsin refref atına…

\*

Yedi dünya düzeni

Gördüğünde sandığın gibi olmadığını da görmüş oldun

Uyku uyuduğunda, gölge saklandığında ve bende ölüm

Zaman uyur ve dağılır hızb-ı kıtaya

Semi buharında pişer gök taşıdı geçidi zaman

Oyunun adı dar-ül tıp

Ölüm senin yazgı kulun

Telvede dursun durum durun

Durduğun yerde ölüme bulun

Bir iki ölgü denizi dalgalarını soyunduğunda

Ecza dolabı gibi büküldüğünde tuz

Senin yokluk rotanda sulanacak iz

Onda su, sende biz

Aşkın gagasına yaz

Ecel uydusu belki sair, belki hızb

Korku ya da kin esir bırakır elini, yazgını eline çiz

Tırnak benim etine bağlı bir giz

Dişlerini heva perilerine perde yapma

Havas cehline küs

Oyunun adı tıp, zamanda tıp, zaman tıpası gibi ip

Emare süngüsüne çeksin kapı yolunu

Bir şişede dursun ölüm inciri gibi iblis

\*

Oda

Aşkın dili olur musun?

Seni dinlerim

Seni izlerim ya da okurum kıta kanadın öyküsünü esirine

Katladığında fersah dizgeleri binlerce yön

Gözyaşı cereyan ile saklandığında odana

Beni kırparak şekavet nalına bin

Ben seni oyunlarım belki yazgıya

Güneşe ve imaya

Ölüm belki kuruydu belki sair

Uzun bir gün gibi bitmek bilmedi

Gölge havale etti bana hayal vaadini

Zamansa senin düştüğün yerde durmaz, sen olduğunda beni sürüklerdi ama

Belki kaybolman için bekleyen vadene gerekirdi bu:

Renk ya da kurgu, bilgi ile yoksunluğun taze teni

Bir bardak olur ve doğrulur süre omuzuna

Yokluğun adı sanı yok

Onu dehrin suyu ile içersin

Gam uykusu melunu yormak için

Sürüklersin harflerine esin ve su…

Emin olsan da bu seni dağıtmaz

Senin yalım korunu dikeceğim tufana

Gerçeğin kimyasına dokunduğunda bir gamdır tef

Sadece bir cam hayale vuran

Öldüreceğim seni ölümle duran

\*

İblisi tuna seyrinde izlediğinde ilki yakmaz ya da korumaz

Sildiği yeri tanımaz ve boyna erilir

Adını almadığında esir perdesi gibi uzanır ölgü bacası yılanı

Bir baca gibi uzanır oysa adın

Beyaz tafsil edilince kar etti şer katibi

Amaya görünene dek mercan kıyısı hatibi

Baca kuşu örterdi revan dağını

Örterdi ekber yadını kefaretin kukla balı

Ecza salını devirdi her bir yanı

Kendi rüyasında korku masalı…

\*

Sonunda şiir kendi kendisini yerme düzeyine iner.

Aşağı düzene, ölçü ya da oyun. Oysa o, sonsuz ve özdeş niteliklerin bir araya geldiği taşıyıcı nesnedir .

Kesin olarak yokluğun buyruğunu dinleyen kimse , yeterince ehlîleşmeyen kavram yerine konulur. Denge koşulu olarak deneysel var oluş yasalarını anlamaya kalkarsa bilirim ki söz konusu olan deney ya da ödev bilincinde değil, tersine yokluğun algı düzeyinde kaderin fiziksel tertibini ,nesnel gerçekliğin yanılgı toplamını yani özge ve mekanik olarak yinelenen kader terkibini soyut varyantlar ikliminde bulandadır. Böylelikle kendisi olabilecek her bir temel kavramda boşluğun ehil ereklerini mutluluk istenci olarak tanrıyı dolaylama ve yer düzeyine indirgeyerek “vahdet-kesret” duyarlığına yerleştirmek ister .Kendisini *boş kavram organları* haline gelebilen her kesinliğin duygu düzeyine indirgeyerek bir çeşit yad edilme, kurban ya da kendiliğindenliğin yerilme düzeyi olur.

Belki bir cümle kurabilmek için kesinlik olarak tanrı görüsüne işaret eden uzam, pratik kaygı durumlarını güncelleyen, kendi başına salt mutluluk nesnesi haline gelen bir zamansal olanak olduğunu kavrar.

Böylelikle şiirde uzam , ezberlendiği ve tekrarlandığı düzene uygun olarak hareket etmeye başlar. Seni, yokluğun kanıtlanamayan analitik ereğini ters yüz eden boşluk karakterine bağlar.